

«Принято»  
на заседании педагогического совета  
ДШИ им. Ф.Ахмадиева  
Протокол № 1  
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»  
Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева  
Е.Р.Фасхутдинова  
Приказ № 11  
от 31 августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету  
СОЛЬФЕДЖИО

7-летний срок обучения

пгт. Рыбная Слобода

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

Правовая база программы, нормативные основания  
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;  
Срок реализации учебного предмета;  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета  
Форма проведения учебных аудиторных занятий;  
Цели и задачи учебного предмета;  
Обоснование структуры программы учебного предмета;  
Методы обучения  
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета  
Оснащение занятий

### **2. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план;  
Распределение учебного материала по годам обучения;  
Формы работы на уроках сольфеджио;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  
Критерии оценки;  
Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;  
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

Учебная литература,  
Учебно-методическая литература;  
Методическая литература.

### **1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин). Дополнительная общеобразовательная программа в области искусства «Музыкальное искусство» разработана на основе «Примерных образовательных программ для музыкальных отделений детских музыкальных школ и школ искусств», утверждённых министерством культуры РТ, Казань 2002г., «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а так же с учётом педагогического опыта преподавания учебных дисциплин в музыкальных школах и детских школах искусств.

***Правовая база программы, нормативные основания:***

- \* Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- \* Конвенция ООН о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- \* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- \* Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- \* Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- \* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03;
- \* Устав ДШИ им. Ф.Ахмадиева.

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеобразовательных программ в области искусств.

***Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

***Объём учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 7 лет

|   |       |
|---|-------|
| Классы                                    | 1–7   |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 577,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 346,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 231   |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Групповая

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

***Цели и задачи предмета «Сольфеджио»***

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 1 класс

| № п.п. | Наименование раздела, темы                          | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Нотная грамота                                      | урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2      | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени   | урок                 | 2                             | 1                      | 1,5                |
| 3      | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.    | урок                 | 2                             | 1                      | 1,5                |
| 4      | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. | урок                 | 2                             | 1                      | 1,5                |
| 5      | Длительности, размер, такт                          | урок                 | 2                             | 1                      | 1,5                |
| 6      | Размер 2/4  | урок                 | 4                             | 2                      | 1,5                |
| 7      | Текущий контроль                                    | Контрольный урок     | 2                             | 1                      | 1,5                |
| 8      | Изучение элементов гаммы Соль мажор                 | урок                 | 4                             | 2                      | 1,5                |
| 9      | Размер 3/4  | урок                 | 4                             | 2                      | 1,5                |
| 10     | Устные диктанты                                     | урок                 | 4                             | 2                      | 1,5                |
| 11     | Текущий контроль                                    | Контрольный урок     | 2                             | 1                      | 1,5                |
| 12     | Изучение элементов гаммы Ре мажор                   | урок                 | 4                             | 2                      | 1,5                |

|    |   |                  |    |    |     |
|----|---|------------------|----|----|-----|
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор           | урок             | 4  | 2  | 1,5 |
| 14 | Гамма ля минор (для продвинутых групп)      | урок             | 2  | 1  | 1,5 |
| 15 | Знакомство с интервалами                    | урок             | 2  | 1  | 1,5 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4  | урок             | 4  | 2  | 1,5 |
| 17 | Текущий контроль                            | Контрольный урок | 2  | 1  | 1,5 |
| 18 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | урок             | 4  | 2  | 1,5 |
| 19 | Размер 4/4 (для продвинутых групп)          | урок             | 2  | 1  | 1,5 |
| 20 | Повторение                                  | урок             | 6  | 3  | 1,5 |
| 21 | Промежуточный контроль                      | Контрольный урок | 2  | 1  | 1,5 |
|    | ИТОГО                                       |                  | 64 | 32 | 34  |

## 2 класс

| № п.п. | Наименование раздела, темы       | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|----------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Повторение материала 1 класса    | урок                 | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 2      | Затакт четверть в размере 3/4    | урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3      | Тональность Си-бемоль мажор      | урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 4      | Размер 4/4                       | урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 5      | Текущий контроль                 | Контрольный урок     | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6      | Тональность ля минор             | урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 7      | Три вида минора                  | урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 8      | Ритм четверть с точкой и восьмая | урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |

|    |  |                  |      |    |      |
|----|--|------------------|------|----|------|
| 9  | Текущий контроль                               | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 10 | Параллельные тональности                       | урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 11 | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | урок             | 5    | 2  | 3    |
| 12 | Тональность ре минор                           | урок             | 5    | 2  | 3    |
| 13 | Тональность ми минор                           | урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14 | Тональность си минор                           | урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3              | урок             | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 16 | Текущий контроль                               | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17 | Тональность соль минор                         | урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8                        | урок             | 5    | 2  | 3    |
| 19 | Закрепление пройденного                        | урок             | 5    | 2  | 3    |
| 20 | Промежуточный контроль                         | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 21 | Резервные уроки                                | урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:   |                  | 82,5 | 33 | 49,5 |

### 3 класс

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                            |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|        |                            |                      |                               |                        |                    |

|    |                                       |                  |      |    |      |
|----|---------------------------------------|------------------|------|----|------|
| 1  | Повторение материала 2 класса         | Урок             | 10   | 4  | 6    |
| 2  | Тональность Ля мажор                  | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 3  | Ритм восьмая и две шестнадцатых       | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 4  | Текущий контроль                      | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 5  | Тональность фа-диез минор             | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 6  | Ритм две шестнадцатых и восьмая       | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 7  | Переменный лад                        | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 8  | Текущий контроль                      | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 9  | Тональности Ми-бемоль мажор и доминор | Урок             | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6                   | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 11 | Обращения интервалов                  | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 12 | Главные трезвучия лада                | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 13 | Текущий контроль                      | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14 | Размер 3/8                            | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15 | Обращения трезвучий                   | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 16 | Повторение                            | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 16 | Промежуточный контроль                | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17 | Резервный урок                        | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:                                |                  | 82,5 | 33 | 49,5 |

#### 4 класс

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                            |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|        |                            |                      |                               |                        |                    |

|    |   |                  |      |    |      |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 1  | Повторение материала 3 класса                                   | Урок             | 7,5  | 3  | 4,5  |
| 2  | Тональность Ми мажор  | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 3  | Пунктирный ритм   | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 4  | Главные трезвучия лада  | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 5  | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 6  | Тональность до-диез минор                                       | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 7  | Синкопа   | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 8  | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 9  | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 10 | Триоль  | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор                                     | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 12 | Размер 6/8  | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 13 | Интервал м.7  | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре         | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 15 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 16 | Тональность фа минор  | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 17 | Повторение тритонов   | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 18 | Повторение доминантового септаккорда                            | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 19 | Промежуточный контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 20 | Резервный урок  | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:  |                  | 82,5 | 33 | 49,5 |

### 5 класс

| № | Наименование | Вид учебного | Общий объем времени (в часах) |  |  |
|---|--------------|--------------|-------------------------------|--|--|
|---|--------------|--------------|-------------------------------|--|--|

| п.п. | раздела, темы  | занятия          | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|------|--|------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| 1    | Повторение материала 4 класса  | Урок             | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 2    | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями                                  | Урок             | 5                             | 2                      | 3                  |
| 3    | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые                              | Урок             | 5                             | 2                      | 3                  |
| 4    | Текущий контроль   | Контрольный урок | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5    | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями                               | Урок             | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 6    | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре             | Урок             | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 7    | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре                 | Урок             | 5                             | 2                      | 3                  |
| 8    | Текущий контроль   | Контрольный урок | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 9    | Тональности Си мажор, соль-диез минор  | Урок             | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 10   | Различные виды синкоп  | Урок             | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 11   | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордово т звука | Урок             | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 12   | Текущий контроль   | Контрольный урок | 2,5                           | 1                      | 1,5                |

|    |  |                  |      |    |      |
|----|--|------------------|------|----|------|
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей           | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15 | Период, предложения, фраза                   | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 16 | Повторение                                   | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 17 | Промежуточный контроль                       | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 18 | Резервный урок                               | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:                                       |                  | 82,5 | 33 | 49,5 |

### 6 класс

| № п.п. | Наименование раздела, темы                             | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Повторение материала 5 класса                          | Урок                 | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 2      | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения        | Урок                 | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 3      | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 4      | Текущий контроль                                       | Контрольный урок     | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5      | Гармонический мажор                                    | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6      | Субдоминанта в гармоническом мажоре                    | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 7      | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре    | Урок                 | 7,5                           | 3                      | 4,5                |

|    |   |                  |     |   |     |
|----|---|------------------|-----|---|-----|
| 8  | Ув 2, ум 7 в гармоническом мажоре и миноре                                | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9  | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор                                  | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре                              | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре                                | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Ритмические группы с залигованными нотами                                 | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре                       | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре          | Урок             | 5   | 2 | 3   |
| 16 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок             | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор                            | Урок             | 5   | 2 | 3   |

|    |                                      |                  |      |    |      |
|----|--------------------------------------|------------------|------|----|------|
| 19 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 20 | Квинтовый круг тональностей          | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 21 | Повторение                           | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 22 | Текущий контроль                     | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 23 | Резервный урок                       | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
|    | ИТОГО:                               |                  | 82,5 | 33 | 49,5 |

### 7 класс

| № п.п. | Наименование раздела, темы                            | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Повторение материала 6 класса                         | Урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
| 2      | Построение разрешения Д7, Д65, Д43, Д2 от звука       | Урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 3      | Хроматические звуки проходящие и вспомогательные.     | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4      | Текущий контроль.                                     | Контрольный Урок     | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5      | Правописание хроматической гаммы                      | урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6      | Построение и разрешение вводных септаккордов от звука | Урок                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 7      | Виды септаккордов                                     | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 8      | Трезвучия побочных ступеней                           | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |

|    |   |                  |      |    |      |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 9  | Различные виды внутритактовых синкоп                    | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 10 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 11 | Тональности с семью знаками в ключе                     | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 12 | Построение и разрешение тритонов от звука               | Урок             | 5    | 2  | 3    |
| 13 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука            | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14 | Диатонические лады                                      | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15 | Пентатоника   | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 16 | Переменный размер                                       | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17 | Размеры 6/4, 3/2  | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 18 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 19 | Тональности 1 степени родства                           | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 20 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок             | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 21 | Подготовка к экзамену. Повторение                       | Урок             | 12,5 | 5  | 7,5  |
|    | ИТОГО:  |                  | 82,5 | 33 | 49,5 |

## Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. Пение: песен-упражнений из 2–3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т.д., по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноимённого мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставления одноимённого мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности:

в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп).

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей

в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования (в более подвинутых группах – дирижирования).

Исполнение простых ритмических остинато типа:

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.)

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия

**(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноимённого мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

**Рекомендуемый музыкальный материал**

*Произведения российских композиторов*

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила» (33).

Калинников В. Киска (33).

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (33).

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поёт (114).

Кабалевский Д. Школьные годы (33).

Островский А. До-ре-ми-фа- соль. Кролик (90).

Раков Н. Польша (33).

*Произведения зарубежных композиторов*

Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор (33).

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор (33).

Шуман Р. Народная песенка (33).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий в объёме 2–4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях;

длительности:

в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:  
мелодии (песенки) на данный ритм;  
мелодии на данный текст;  
простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;  
простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;  
несложных ритмических партитур.  
Подбор баса к выученным мелодиям.  
Запись сочинённых мелодий. Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия:

высокие и низкие звуки;  
звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, главные ступени;  
устойчивость и неустойчивость, разрешение, опевание;  
тоника, тоническое звучание, аккорд;  
мажор и минор;  
тон, полутон; строение мажорной гаммы, тетракорд;  
скрипичный и басовый ключи;  
ключевые знаки, диез, бемоль, бекар;  
транспонирование, секвенция;  
канон.

Итальянский счёт. Интервал.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

Понятия о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, такте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях

Ритмические длительности, их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4

## 2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор);  
в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-II-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы – по выбору педагога);

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;

в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I и др. в натуральном и гармоническом миноре;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце, с использованием ручных знаков – по выбору педагога);

тона и полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций.

и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; чередование песен вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза – целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах – тактировать).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия

**(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трёх видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»); мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

#### *Произведения российских композиторов*

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане» (34).

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла (114).

Грустная песенка (34).

Богуславский С. Песня о пограничнике (34).

Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра (34).

Красев М. «А качи, качи» (34).

Левина З. Белочки (34).

Прокофьев С. Вальс (34).

Старокадомский М. Ку-ку (34).

Филиппенко А. Ой, весёлая дивчина, Алёна. На мосточке (34).

Шаинский В. Кузнечик (117). Песенка слона (116).

Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор (34).

Белорусский народный танец «Лявониха» (34).

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Бах И. За рекою старый дом (34).

Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен» (86).

Григ Э. Листок из альбома (34).

Моцарт В. Бурре (34).

Шуберт Ф. Вальс (34).

Шуман Р. Первая потеря (34).

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объёме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности, (ритмический рисунок четыре шестнадцатых – для подвинутых групп); размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трёх видов минора;

коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запоминание и запись сочинённых мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия:

параллельные тональности;

мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);

цифровые обозначения ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трёх видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### 3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-II-II-VII-I, V-II-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;  
пройденных интервалов;  
диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов  
мелодий (упражнений) по переменному ладу;  
пройденных интервалов от звука вверх и вниз;  
интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов мажорного и минорного трезвучий трёхголосно группами;  
упражнений на обращение трезвучий

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом)  
с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8 (для подвинутых групп).

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическим каноном.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия

**(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука в сопоставлении  
резвучий одноимённых и параллельных тональностей;  
резвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

#### *Произведения российских композиторов*

Глинка М. Марш Черномора (35). Полька (61).  
Чайковский П. Танец маленьких лебедей (100). Полька. Итальянская песенка (114).  
Мой Лизочек (96).  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» (53).  
Бойко Р. Скрипка (95).  
Кабалевский Д. Клоуны (77).  
Майкапар С. Мотылёк, Пастушок (107).  
Подвала В. Полька-диссонанс (103).  
Прокофьев С. Марш, Сказочка (35).  
Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера (73).  
Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младшенька» (17).

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Барток Б. Павлин (35).  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор (35).  
Григ Э. Вальс ля минор (65).  
Шуман Р. Дед Мороз (35).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт. Паузы – восьмые. Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

#### **Импровизация:**

мелодии (песни) на заданный ритм;  
мелодии (песни) на заданный текст;  
ответного предложения в параллельной тональности;  
коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

#### **Сочинение:**

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;  
мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);  
мелодий в простой трёхчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;  
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического резвучия;  
подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трёх знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

обращение интервала;

обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

переменный лад;

трёхчастная форма; реприза.

Тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе.

Ритмические группы в пройденных размерах;

ритмические группы в размере 3/8.

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув. 2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонических трезвучий с обращениями;

тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

#### 4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);

одного из голосов трёхголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции (в подвинутых группах), выученных на слух; с листа мелодий в выученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней D7;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов на усмотрение педагога; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы в размерах 3/8, 6/8. Пауза – шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8. Пауза – шестнадцатая.

Укрепление техники дирижёрского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия

**(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервала, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

D7 в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

*Произведения российских композиторов*

Варламов А. Горные вершины (52).

Глинка М. Ночной смотр (62). Ты, соловушка, умолкни (4).

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет (114).

Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик (59).

Гладков Г. Песенка Львёнка и черепахи (из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню») (116).

Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга» (72). «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта» (71).

Косенко В. Пионерский марш (4).  
Тиличеева Е. Походная (99).  
Свиридов Г. Колдун (83).  
Соловьёв-Седой В. Вечер на рейде (101).  
Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок (110).  
Шаинский В. Песенка Свистулькина из м/ф «Незнайка в Солнечном городе» (116).  
Грузинская народная песня «Сулико» (106).

*Произведения зарубежных композиторов*

Бетховен Л. Экосез Соль мажор (4). Сурок (4).  
Боккерини Л. Менуэт (75).  
Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида» (56).  
Моцарт В. Колыбельная (4). Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» (48).  
Шуберт Ф. Липа (125).  
Шуман Р. Песня итальянских моряков (127).  
Шопен Ф. Желание (35).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы в размере 6/8.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7; подголосков к заданной мелодии; подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней; импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырёх знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия:

тритон;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);

пунктирный ритм; синкопа; триоль;

имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков.  
Си мажор и соль-диез минор (для подвинутых групп).  
Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;  
ритмические группы в размерах: 3/8, 6/8. Пауза – шестнадцатая.  
Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности от звука.  
Обращения мажорного и минорного трезвучий.  
D7 в мажоре и гармоническом миноре.  
Проигрывание на фортепиано:  
выученных мелодий в пройденных тональностях;  
интервалов и аккордов в тональности и от звука.  
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм;

отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-IVповыш.-V; III-II-IIпониж.-I и т.д. (на усмотрение педагога);

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноимённые тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноимённые тональности;

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккордов трёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов,

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);

четырёхголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;

одногоголосных секвенций

Пение двухголосных тональных секвенций

Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога)

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D7,

уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 4, ум. 5;

двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся);  
выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);

с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Продолжение работы над дирижёрским жестом в размере 6/8; дирижёрский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трёхголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

**(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях;

наличия простейших альтераций в мелодии (IVповыш., VIпониж в мажоре, IIпониж. иVIповыш. в миноре);

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из несколько интервалов

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей интервалов от звука (тритоны);

обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука.

**Рекомендуемый музыкальный материал**

*Произведения российских композиторов*

Глинка М. Жаворонок (63). Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (60).

Чайковский П. Старинная французская песенка (114).

Мясковский Н. Тревожная колыбельная (93).  
Кабалевский Д. Кавалерийская (78).  
Майкапар С. Сказочка си минор (107).  
Пахмутова А. Песня о тревожной молодости (91).  
Свиридов Г. Колыбельная До мажор (118).  
Стоянов В. Беззаботная песенка (109).  
Хачатурян А. Восточный танец (111).  
Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая (88).  
Шаинский В. Вместе весело шагать (57).  
Русская народная песня «Уж, ты, поле» (17).

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Бетховен Л. Тирольская песня (54).  
Шуман Р. Весёлый крестьянин. Смелый наездник (127).

#### Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктанта в пройденных тональностях, в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Тембровые диктанты.

#### Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);  
мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т.д.) в трёхчастной форме и форме периода;  
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7;  
подголосков к данной или сочинённой мелодии;  
мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3-4 классах).

#### Теоретические сведения

Понятия:

квинтовый круг тональностей;  
период, предложение, каденция;  
органный пункт, фигурация;  
альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы в размере 6/8.

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноимённые тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноимённые тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определения пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

## **6 класс**

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях D7 с обращениями;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;

интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно

аккордов от звука с разрешением трёх- и четырёхголосно, а также

последовательностей из нескольких аккордов

одного из голосов трёхголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

одногоголосых секвенций

двухголосых секвенций

модулирующих секвенций

## Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движениями по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2, ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы в пройденных размерах. Переменный размер. Размер 3/2.

## Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

## Воспитание музыкального восприятия

### (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трёхчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтераций в мелодии – IVповыш. и VIIпониж. в мажоре, IIпониж. и VIповыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

## Рекомендуемый музыкальный материал

*Произведения российских композиторов*

Глинка М. Попутная песня (63). Сомнение (63). Тарантелла (61).

Чайковский П. Нянина сказка (114). Мелодия для скрипки и фортепиано (115).

Арро Э. Пьеса на чёрных клавишах (пентатоника) (49).  
Блантер М. Весёлое звено (79).  
Глиэр Р. Монгольская песенка (118).  
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле (108).  
Павленко В. Капельки (119).  
Пахмутова А. До свидания, Москва (98). Звездопад (91).  
Савельев Б. Настоящий друг (94).  
Хачатурян А. Скакалка (129).  
Чичков Ю. Песня о волшебном цветке (70).  
*Произведения зарубежных композиторов*  
Бах И.С. Менуэт ре минор (50). Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия До мажор (51).  
Григ Э. Весной (65).  
Моцарт В. Соната № 15 (89).  
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор (123).  
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор (82).  
Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества» (127).

#### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;  
ритмические группы, размеры – все пройденные.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

мелодий в пятиступенных ладах;

мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII, обращений D7 и др.).

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

#### Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор;

характерные интервалы;

пентатоника;

переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы (см. раздел «Музыкальный диктант» за 6 класс).

Переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; ув. 2 и ум. 7 гармоническом мажоре и миноре.

Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре); уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:  
выученных мелодий в пройденных тональностях;  
интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени.

## 7 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней;

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;

пройденных аккордов от звука с разрешением трёх- и четырёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов

одного из голосов двух- и трёхголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

секвенций (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы – все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров.

Дирижёрский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

**(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая двух- и трёхчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз).

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара

для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах); повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках; проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов; исполнение ритмического остинато к песне, пьесе; ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе; ритмическая партитура, двух- и трехголосная; ритмические каноны (с текстом, на слоги); ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом). Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как

предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

***Цели аттестации:*** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

***Формы контроля:*** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием); определять на слух пройденные интервалы и аккорды; строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);  
знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Примерные требования на экзамене в 7 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть или прочитать хроматическую гамму.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

### **5 Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 7-летней программы обучения.

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

##### **1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трех ступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.



## **Пример 2**



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.  
Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).  
Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.  
Основные ритмические фигуры в размере 4/4.  
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Паузы – половинная, целая.  
Дирижирование в пройденных размерах.  
Упражнения на ритмические остинато.  
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.  
Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.  
Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).  
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.  
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.  
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.  
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).  
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### ***Пример 5***



### ***Пример 4***



### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии.  
Подбор баса к заданной мелодии.

## **3 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.





мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

### **Пример 10**



### **Пример 9**



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Пример 11**





Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### **Пример 13**



### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

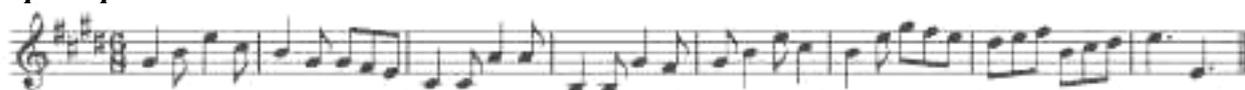
### **Примеры 14**



### **Пример 15**



### **Пример 16**



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## 5 класс

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

#### **Пример 18**



### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

### **Пример 19**



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Пример 20**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Пример 21**



### **Пример 22**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### ***Интонационные навыки***

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### ***Пример 23***



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### ***Пример 24***



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### **Пример 25**



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Пример 26**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Пример 27**



### **Пример 28**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## 7 класс

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### ***Пример 29***



### ***Пример 30***



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

### ***Пример 31***



### ***Пример 32***



### ***Пример 33***



### ***Пример 34***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### **Пример 35**



### **Пример 36**



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.  
Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти

(выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

сольфеджирование мелодий по нотам,

разучивание мелодий наизусть,

транспонирование,

интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

ритмические упражнения,

творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.

- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М. Музыка, 1970.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
- С.И. Раимова «Татарская музыка на уроках сольфеджио»
- Загидуллина Бражник «Пять ступенек в музыку»
- Варламова А.А, Семченко Л.В «Сольфеджио»
- Фролова Ю «Сольфеджио»1,2,3,4,5,6,7.- М. «Феникс» 2008г.
- Хасанова Д.Т «Музыкальные диктанты на материале татарских композиторов и татарских народных песен» 1997г.

### ***Учебно-методическая литература***

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные Диктанты для ДМШ»- 3-е издание 1985г.
- Хасанова Д.Т. «Хрестоматия по слуховому анализу в курсе сольфеджио на материале произведений татарский композиторов и татарских народных песен. 1994г.

### ***Методическая литература***

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.

- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.